

Tasteninstrument **A**: Klavier, Gitarre
 (Klavierauszug Variante A)

Solo- / Chorgesang (oder Partitur für Sänger verwendet)

Manfred Witt

König Drosselbart

Kantate für Solo, Chor, Orchester
 (Singspiel) (ad lib.) (Klavier)

	Tasteninstrument A	Tasteninstrument B
wie wichtig?	muß besetzt werden, falls im Orchestertutti der Baß o.a. zu leise ist. (Ersatz f. Kb. Baß-Git.)	ad. lib.
Besetzung	- <u>Klavier</u> (Keyboard mit Klavierklang) - Gitarre	- <u>Keyboard</u> : Orgelklänge (Klavier) - Gitarre
Eigenart	- mehr Bewegung im Baß. - komplettes Orch. - Tutti + Solostimmen	- Baß durch lange Noten z.T. ersetzt (Baßr. Chor) - rechte Hand wie bei Tasteninstr. A außer: S. 11 oben
Schwierigkeits- grad	<u>Schwerer</u>	<u>leichter</u>
Spielweise	Die Artikulation der linken Hand muß mit dem Orchester übereinstimmen (oft wie gezupft) (z.B. I)	
weitere Notenmaterial	- ersetzt evtl. d. Partitur (übersichtlich)	

evtl. als re.: Kb., Baß, Git.-Noten
 (In re. Noten fehlen alle Rezitativtexte!
 Hier " aber die pizz.-/arco-Hinweise)

I. Ouvertüre

Chord progression for I. Ouvertüre:

1 G e 2 C D 3 G E7 4 A7 D 5 a D7 6 e H C D7 7 G e

8 C D a D7 9 G e a H (H#) e 10 11 12 a 13 G 14 15 E7 A7

Instrumentation: Soloklar. o.n. (Saxi), Klavier.

Dynamic markings: mf, f, sub. mf.

II. Sammeln u. Begrüßen der Freier

Chord progression for II. Sammeln u. Begrüßen der Freier:

1 A7 2 E7 (9/4) 3 D7

Instrumentation: p Kb. arco, fZ.

Lyrics:

König spricht: Hört alle Leute!... Kommt u. schaut meine Tochter! Sie will heiraten!

Prinzessin spricht: Nein! Das stimmt nicht!

Text: Ich bin der König... laßt es weiter, damit sich ein Herr findet... mit allen Tugenden

Tasterinstr. A

← ← ← ←
Orch. = Nr. I siehe

Orch. (4) p (5) (6) (7) (8) p p p p

König spricht: $\epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$, da kommt ja schon der Erste $\epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$ Heu, der kommt auch! $\epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$

Sprachrhythmus ad. l. 6.

(9) (10) (11) (12) (13) p p p p

Oh immer mehr $\epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$ Stolz wie der Hirsch $\epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$ Hauptsache, $\epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$

(14) (15) (17) (18)

ysie dwallieren sich nicht.

(19) A7 (20) (94) E7 (21) D7

König spricht: Es ist mir eine große Freude; Mein Töchterlein wird gleich kom- Wer wagt die
euch zu begrüßen. men u. euch in Augenschein nehmen Prüfung zuerk-

III. Prüfung der Bewerber / 7 Strophen



Solisten + Solo-Vl.?

7/5 2/6 3 4 7 8 9 10 a 11 5 12 E A D

ad.lib.

1. Str. Die Prinzessin - sie ist fein ... Ich hab' Mut, ich will sie fein!
2. " Liebstes Kind! Nun trifft die Wahl ... Wer hat Glück u. wird Gemahl!
3. " Dieser Mann ist hübsch u. fein ... doch er ist ja viel zu klein.
4. " Jener tanzt u. macht Musik ... Doch sein Bäuchlein ist zu dick.
5. " Wenn mich küßt der Drosselbart ... hachtermich so spitz u. hart.
6. " (ad.lib.) Frech bist du, ich werf dich raus ... Du bist stolz, du bist ein Graus.
7. " kriegst den nächsten Bettelmann ... stest so einen Edelmann.

III. / Coda

Git. 1 2 3

Solisten + Solo-Vl.?

König spricht
Ich bin bedient für heute! Möchte
nichts mehr sehen u. hören!
Gute Nacht.

IV. Der Mond ist aufgegangen / Variante A

d in IV. = d. in V
letztes Triolen-
erlauftakt zu V.

Bettler pfeift

1/7 2/8 3/9 4/10 5/11 6 12

Git. C G C d a d G C C a C F C F G7 C a C a d C

V. Bettler lied J in $V.$ = $d.$ in $V.$

1. Str. Fl.-Solo (Bettler): diese Melodie 1 Okt. höher + Prinzessin: (Chor) *Horch, was*

2. Str. *Bettler*
 mf Die Flöte will klingen u. ich will singen, das kann mir niemand ver-wehren. *f* *7cl*

3. Str. Vl.-Solo (Bettler): diese Mel. 1 Okt. höher + Prinzessin: (Doppelgriffe) (Chor) *Soll das*

4. Str. *Prinzessin (Chor)*
 mf Du singst viel zu kräftig, bist viel zu heftig. Weg hier! Du mußt leicher gehn! *f* *Doch*

5. Str. *König (Chor)*
 mf Die Tochter ist züchtig doch nicht manierlich, aus dem Schloß werf ich sie raus. *f* *Sie*

Bettler: Trommel im Rhythmus der Melodie (ad. lib.)

5 Strophen 5X

① D ② G D ③ D ④ G D ⑤ D ⑥ A7 ⑦ D ⑧ A

1.) kommt von drau - ßen rein?

2.) möchte mich la - ßen, Gebt mil - de Ga - ßen! Gern würd' ich etwas ver - zehr'n.

3.) nun oder Frei - er sein?

4.) köstliche Gaben sollen dich, la - ßen. Geh nun, eh and're dich seh'n! *spricht:* Schnell weg hier!

5.) kriegt keinen an - dern, muß bettelnd wandern, kommt mit nie wieder in's Haus.

⑨ D ⑩ G D ⑪ D ⑫ G D ⑬ D ⑭ A7 ⑮ D (G/A) ⑯ D

VI. Rausschmiß

① E7 ② E7 ③ E7 ④ E7

fp *f* *fp* *f*

Prinzessin spricht: Soll ich heiraten oder sollst du heiraten. / Aber ich bin Eder König! / Gebt euch die Hand (u. Empfangt den Segen.) / Ihr seid nun Mann u. Frau. / Geht in ein fernes Land.

VII. Klagelied-Vorspiel

① a ② d ③ G ④ C (C7b) ⑤ F ⑥ G(7) ⑦ C G a d a E ⑧

p *p*

VII. / 4 Strophen

ganze Seite
4x

Tast. instr. A

- 1. Str.: Ist dort das Land...? Dort ist...
- 2. Str.: " " der Wald...? " " ...
- 3. Str.: " " der See...? " " ...
- 4. Str.: " " die Stadt...? " " ...

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

a d G C (C7b) F G⁽⁷⁾ C G a d a E

+ Viol. II (Soli?)
Prinzessin p Ist dort das Land vom Drosselbart? Er hätte mir wohl das Leid erspart?

v. H. s. evtl. Vl. I, II

evtl. v. 1. Stimme zur 2. wechseln o. ä. (s. z.B. Pfeile)

⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯

a d G C F G⁷ C G a d a E

ad lib. solistische Gesangs- oder Instrumental-Improvisationen

mf Dort ist das Land dort ist das Land vom Drosselbart v. Drosselbart er hätte dir gern so gern das Leid erspart

v. H. s. evtl. Improv.

Klavier = Chor = Orchester tutti

VIII. Ankunft im Wald

Git. ① *tacet*

Bettler spricht
 4 Wir sind am Ziel. (Hier wohnen wir.) | 7 Ich sehe kein Haus!

Bettler spricht
 3 Schau das den Gras- die Nachtlampe: Und höre das
 7 Blätter 7 Teppich, 7 unser lieber 7 Schlaflied
 dach. Mond. der Tiere

attacca

Tosfeminstr. A

Der Mond ist aufgegangen / Variante B

1/7

2/8

3/9

4/10

5/11

6

12

13

Chor (Solo) + Klar.?

Katze Hund Katze Hund Katze 1. Hund 2.

mi-au, mi-au, mi-au mi-au, mi-au, mi-au mi-au, mi-au au, mi-au, mi-au

(1 Okt. höher) (u-hu) wau-wau (u-hu) wau-wau wau-wau wau-wau

Git.

C G C d a d G C C a C F C F G7 C a C a d C 1. G 2. d7 G7 C

X. Leben im Wald / 1. Rezitativ

① E ② A7 ③ A7 (9b)

Bettler spricht: Guten Morgen! Komm wir gehen zur Quelle
- uns erfrischen u. den Durst löschen.

Prinzessin: Tu mein Kopf! Ich habe zu schlecht geschlafen, um mitzukommen.

X. 3 Strophen bis T. 24!

3x mit anschließenden Rezitativen
s. Vermerke am Strophenende

① D (i. n) ② G D ③ D (i. n) ④ G D D ⑤ D ⑥ A7 D ⑦ D ⑧ A7

Bettler + Klar. mf

1.) Ich möch-te mich la-ben, Quell-was-ser hat-ben das wird ein schö-ner Tag. Tu-che! Auch
2.) " " " " Wald-bee-ren " das ist ... (weiter wie 1. St.)
3.) " " " " Moos-pol-ster " das war ... (" " 1.)

⑨ D ⑩ G D ⑪ D D ⑫ G D D ⑬ D ⑭ A7 ⑮ D (9b) (G6/A7) ⑯ D ⑰ d. = d

du sollst dich la-ben, kannst al-tes ha-ben, weil ich dich so sehr mag.

(Tastenteilestr. A)

d = d (17) a (18) d (19) G (20) C (c7b) (21) F (22) G (7) C G (23) a d (24) a E

Prinzessin + Klarinetten

1. Ich mag dich nicht, laß mich in Ruh. Mein Kopf der schmerzt u. schuld bist du!
 2. " " " " " " " " " " " " Die Kreuz-das " " " "
 3. " " " " " " " " " " " " " " " "

Klavier r.H. einfacher 6, 9

Handwritten musical score for voice and piano. The top staff is for voice with lyrics in three lines. The bottom two staves are for piano accompaniment. Chord symbols are written above the voice staff. Dynamics like 'p' and 'mf' are indicated throughout.

1., 2. x folgt | 3. x : d. W. (4. Rez.)

X. / 2., 3. Rezitativ

① A7 #0 p

② (9b) A7 #0 mf → p

Handwritten musical notation for a recitative section. It shows two measures with chord symbols A7 and #0, and dynamics p and mf → p. The notation is on a grand staff with treble and bass clefs.

Text v. 2. Rezitativ

Bettler spricht	Das kühle Naß hilft auch gegen Kopfschmerzen. Ah-so frisch (u. wie es glitzert im Sonnenschein). Und nun will ich meinen Hunger stillen! .. mit Heidelbeeren, Himbeeren u. Nüssen! Kommst du mit?
Prinzessin spricht	Soll ich mich etwa bücken? Und das ist doch alles Gift für die Zähne u. man bekommt blaue Lippen! -:-)

Text v. 3. Rezitativ

Dein Magen muß doch brüllen vor Hunger. O dieses Aroma! — Aber für heute genug geschlemmert. Machst du einen Verdauungsspaziergang mit? Wir könnten dabei Moos sammeln.
Soll ich wie ein Maulwurf in der Erde wühlen? — mit meinen Händen, die du gestern fast zertreten hast (Ich kann sie kaum bewegen.)

X. / 4. Rezitativ

Taschenrechner

Bettler spricht: Paradies sind diese Wiesen! Dort ein Hase! Hoffentlich finde ich jetzt zurück! Wo wird sie den fang ich als Kuschehtier für sie. ich jetzt zurück! stecken?

Bettler spricht: Dort raschelt es! Steckst du hinter dem Baum? Spielst du Verstecke?
 Prinzessin: Ich hab' mich nicht vor dir versteckt. Ich hatte so schreckliche Angst. Überall knackt es am mich, Sterben wir ab jetzt zusammen?

Bettler spricht: Na klar.
 Prinzessin: Ich habe dir eine angenehme Aufgabe besorgt. Morgen ist im Schloß ein Fest u. man sucht ein Mädchen für alles. Ich danke dir.

XI, Der Mond ist aufgegangen / Variante C

- 1/7
- 2/8
- 3/9
- 4/10
- 5/11
- 6
- 12
- 13

Solo-Vl. p.v.a. oder pfeifender Bettler

G C d a | d G C C | a c F C | F G C a | C a d C | G | d7 G C

XII Aufbruch zum Schloß

1 E7 2 A7

Bettler spricht: Guten Morgen (Morgenstund hat Gold im Mund) Lauf zum Schloß u. hilf bei dem Fest

3 E7(9) 4 E7 5 (Fis7)

Bettler: Warte bis die Festmusik (vom Schloß) herüberdringt u. dann führen dich deine Ohren.

Prinzessin: Und wie soll ich den Weg finden?

XIII. Arbeitslied / 1. Strophe instrumental

-14- Tasterinstr. A

mit Pos. 1?

1/5 2/6 3 7 8 9 10 11 12

h a e G H e G C H e a G E7 A7

Bettler

XIII. / 2. Strophe instrumental

Falls die Streicher genug sind, dann spielt Klavier weiter die Stimme v. 1. Str.

mit Pos. 1?

1/5 2/6 3 4 7 8 9 10 11 12

h a e G D H e G C H e a G E7 A7

Holzblocktrommel ad lib. (A. Vermerke in Partitur)

XIII. / 3. Strophe Melodram

(s. Klavierstimme v. 1. St.?)

mit Pos. 1?

2 6 7 8 9 10 11 12

h a a G D H e h a e G C H e a G E7 A7

ad lib. Solo-VI.

Weg hier. Willst du unser Fest stören?

Im Gegenteil! Ich will als Magd helfen

O! Na dann hole ich Körbe, Eimer u. Besen u. los geht's.

vergl. 2. St.

Piener (König)
Prinzessin

XIII / 4. - 6. Strophe

3x

2. Klavierstimme v. 1. Hk.?

(15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22)

1. Pflücke die Äpfel, sei geschwind, sei geschwind.. schnell wie der Wind. Sei geschwind, schnell wie d. Wind.
 2. Hole das Wasser... (weiter wie Sei geschwind, schnell wie d. Wind.)
 3. Kehre die Straße...

XIV. Unglück u. königliche Hilfe

Git. (9) (Arpeggio von oben nach unten) Fis7

Klavier: evtl. nur l.H. ->

Prinzessin spricht
König spricht

Was ist passiert?

Tastensinstr. A

③ $F_{is} (7)$ ④ $F_{is} (7)$ ⑤ C_{is}

Prinzessin spricht: Ich bin gegen den Apfelkorb u. den Wassereimer gestoßen (u. nun steht er hier aus wie in einer Schweinesuhle).
 König: Man wird mich wegjagen (u. mein heimlicher Wunsch geht nicht in Erfüllung).
 König: Schönes Mädchen! So ein Mißgeschick kann jedem passieren. Ich helfe dir

⑥ $C_{is} (9)$ ⑦ $C_{is} (9)$

Prinzessin spricht: König! Träume ich? Gebückt siehst du aus wie mein Bettelmann. (Und du hast ja auch seine Fiedel umhängen).
 König: Du sollst alles erfahren, Kommt!

Trompeten *Rhythmus ad lib.*

⑨ F_{is} ⑩ F_{is} ⑪ $F_{is} (7)$

oder → oder →

mf f rit.

8 *cad. lib.* *cad. lib.*

Git. tacet

⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ $(a A^7 D^5)$

mf

König spricht: Bitte alle herhören!
 Dies ist die Prinzessin aus dem Nachbarreich.
 Als sie mich mit dem Spitznamen "Drosselbart" verspottete, sollte sie zur Strafe einen Bettler heiraten.
 Ich erschien als Bettler verkleidet u. wir wurden ein Bettlerpärchen.
 Sie war wie ein ungeschliffener Diamant, doch die Not hat sie geschliffen. Nun ist sie meine Frau u. das wollen wir feiern.

XV. Tanzlied - Finale / 1. 2. Str.

2x

Tastinstr. A

König + Solovl.?

1. Str.: Nimm dies kleine Ringelein... Es ist fein u. sei jätet dein.
 2. Str.: Küsse mich, denn ich bin dein... Und ich lieb' dich, du bist mein.

XV. / 3. Strophe - evtl. instrumental

Gf. Tr. oder Klar (Vi.) Prinzessin + König